

21 de septiembre **2023**
al 12 de enero **2024**

**LO QUE OCULTA
LA PIEDRA**



Lucia Beijlsmit
Urna excavada, 2023 (detalle)
Diabasa, 41 x 29 x 24 cm



LO QUE OCULTA LA PIEDRA

Lucia Beijlsmit



Urna excavada, 2023

Diabasa

41 x 29 x 24 cm

El título de esta exposición refleja su esencia: revelar lo que la piedra oculta en su interior.

En Holanda, la presencia de rocas es escasa, ya que nuestro subsuelo está compuesto principalmente de barro y arena. Por lo tanto, fue una enorme sorpresa descubrir la diversidad de piedras en el entorno donde vivo. Granito, pizarra, diabasa, mármol, arenisca, caliza: para un escultor, esta variedad es un tesoro inagotable.

Las rocas albergan vetas, roturas, colores, cristales y brillos, incluso contienen fósiles, encapsulando vida dentro de las rocas, de la cual apenas tenemos idea. Llevan consigo una historia.

Por ejemplo, la diabasa, una roca de origen volcánico presente en esta zona, puede tener una antigüedad de hasta 400.000.000 años. Encuentro la diabasa en forma de bolas redondas, piezas irregulares e incluso trozos enormes de 700 u 800 kilos. Me imagino que en épocas pasadas, las bolas más pequeñas se utilizaron como armas arrojadas contra los enemigos o como proyectiles de cañón.

La caliza, una roca sedimentaria, se formó en el fondo del mar a partir de innumerables conchas que se depositaron durante cientos de millones de años. Al tallar la caliza, a veces descubro fósiles de estas conchas.

Cuando la caliza se calienta y se derrite debido a los movimientos tectónicos y altas temperaturas, su composición química cambia y se forma el mármol, una roca metamórfica. El mármol que utilizo proviene de Portugal.

Toda mi obra está hecha con la técnica talla directa en piedra. Mi objetivo es preservar al máximo todas las propiedades distintivas de cada roca y mostrarles el debido respeto. Además, deseo resaltar las propiedades que no son fácilmente perceptibles, sacándolas a la luz. Al mismo tiempo, intento dañar la piedra lo menos posible al añadir mi toque personal.

Busco enfatizar los contrastes en colores, líneas y formas, tanto en las superficies naturales como en aquellas que he labrado y pulido. Siempre busco la asimetría, líneas que se tuercen, inclinadas u oblicuas, formas curvas y rectas, así como líneas y formas que sean naturales y orgánicas.



Ventana caliza, 2015

Caliza

38 x 32 x 7 cm



Ventana blanca, 2021

Mármol blanco

34 x 34 x 18 cm



Ventana rosada, 2021

Mármol rosado

58 x 31 x 13 cm



Windows 0.1, 1999

Arenisca

41 x 29 x 13 cm



El final de los pueblos, 2012

Caliza, hierro
69 x 27 x 11 cm



Hoja, 2010

Granito, hierro

61 x 18 x 13 cm, soporte 70 cm, Ø 58 cm



Zigzag, 2023

Diabasa

33 x 39 x 15 cm



Bóvedas, 2022

Mármol sobre espejo

48 x 38 x 22 cm, espejo 50 x 50 cm



Yin Yang, 2007

Alabastro blanco

45 x 55 x 10 cm, total con soporte 100 cm



Arpa, 2010
Diabasa, barril
24 x 35 x 16 cm



Anillo de gigante, 2015

Mármol rosado, madera/encina, metal
50 x 35 x 15 cm, dedo 150 cm



Zapato de la novia gigante, 2020

Mármol blanco, tul

40 x 20 x 15 cm



Pez, 2023

Mármol blanco

45 x 20 x 14 cm, cojín 35 x 65 cm



Ola, 2022
Mármol
62 x 24 x 26 cm



Equilibrio, 2013
Diabasa, hierro
100 x 25 x 25 cm



Panel, 2024

Mármol rosado

72 x 35 x 5 cm



Sala de Exposiciones
de la



C/ Sebastián Herrera, 15
28012 Madrid
Tel.: 91 506 89 18

Abierto
De lunes a jueves de 10h a 19h
y viernes de 10h a 15h

Cerrado
Sábados, domingos
y festivos