

del 8 de mayo al
8 septiembre 2025

**UN PASADO
EN EL FUTURO**



sentido
opitues

© merce luz

Vista de Venecia desde el Palacio Ducal (detalle)
2025. Recreación IA generativa. 120 × 180 mm.



UN PASADO EN EL FUTURO

Innovación generativa desde la diversidad

Esta exposición tiene su origen en un proyecto de innovación, formación y empleabilidad de la Asociación INSERTA Innovación de la Fundación ONCE denominado *Vertical Print*, en el cual han participado veinticinco personas jóvenes con discapacidad, y cuyo objetivo es ofrecer una cualificación como técnicos profesionales en impresión digital y en herramientas de IA que contribuya a su inserción laboral. Junto con los aspectos técnicos y del manejo del robot, el proyecto promueve también el desarrollo de inquietudes vinculadas con el arte y la creatividad.

La iniciativa ha sido financiada por el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), con fondos de la Unión Europea. En su última fase, se ha contado con la colaboración del Museo Nacional del Prado para que el alumnado tuviese la oportunidad de culminar su proceso formativo mediante la proyección pública de sus aprendizajes en una exposición temporal para la sala *Cambio de Sentido* de Fundación ONCE. Esta actuación final ha permitido a las personas participantes poner en práctica su formación técnica y creativa en una situación profesional real.

Desde el museo se ha facilitado el acceso a imágenes en alta resolución y a contenidos de una selección de obras, a partir de las cuales el alumnado ha realizado un ejercicio de recreación histórica y estilística mediante IA generativa. Los trabajos resultantes permiten imaginar y evocar paisajes o entornos urbanos de otras épocas, en unas ocasiones gracias a la ampliación del contexto espacial y, en otras, mediante un cambio en el punto de vista. En consecuencia, el alumnado ha sumado a la formación técnica adquirida en la iniciativa Vertical Print las nociones y recomendaciones proporcionadas desde la Coordinación General de Educación del museo.

Las imágenes que componen esta exposición propician un viaje inmersivo hacia el pasado, pero han sido ejecutadas empleando herramientas digitales que serán de uso común en el futuro. Este planteamiento conceptual y metodológico hace patente la importancia de la formación, la toma de decisiones y el control profesional para moderar y modelar los sistemas de inteligencia artificial generativa desde criterios respetuosos y coherentes con las obras de arte del pasado. En definitiva, esta iniciativa pretende tanto aportar una mirada innovadora sobre el arte y el patrimonio como concienciar sobre la importancia de la colaboración institucional para mejorar la profesionalización y oportunidades de empleo de las personas con discapacidad.

Más información: www.unpasadoenelfuturo.com



Han participado en el proyecto:

Alumnos:

- Adrián Valadés Sánchez,
Tándem Barcelona.
- Jesús Rebollo Pedrera,
Tándem Barcelona.
- Juan Manuel Velasco Jiménez,
Tándem Barcelona.
- Julia Herranz Cuquerella,
Tándem Barcelona.
- Diego Beltrán Plaza,
Tándem Madrid.
- Mario González García,
Tándem Madrid.
- Martins Erosa Patrick,
Tándem Madrid.
- Nordin Slafti Selfati,
Tándem Madrid.

ETIs:

- Jorge Macias Izquierdo,
Madrid.
- Daniel Antúnez Ginés,
Madrid.
- Andrea Ramos Romero,
Madrid.
- Noelia Pousadas García,
Barcelona.
- Enrique Ponce Carmona,
Barcelona.



Baile a orillas del Manzanares

Francisco de Goya y Lucientes. Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos (Francia), 1828
1776-1777. Óleo sobre lienzo, 272 × 295 cm.



2025. Recreación IA generativa, 120 × 213 cm.

En esta versión generada con inteligencia artificial, se ha ampliado el paisaje hacia ambos lados del cuadro original. La intervención respeta el estilo, la luz y la atmósfera del artista, imaginando cómo podría extenderse la escena más allá del lienzo, en armonía con la estética de la época.



Audio



Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde la dársena
Antonio Joli. Módena, 1700 - Nápoles, 1777
1759. Óleo sobre lienzo, 128 × 205 cm.



2025. Recreación IA generativa, 120 × 202 cm.

La inteligencia artificial ha ampliado la escena incluyendo las torretas laterales del “Castel Nuovo” y parte de la terraza desde donde el pintor pudo observar el puerto. Esta intervención busca evocar el paso del tiempo y ofrecer una visión más completa del entorno arquitectónico original, sin alterar la esencia de la obra.



Audio



Vista de Venecia desde la Isla San Giorgio
Gaspare Vanvitelli. Amersfoort, Países Bajos, 1652 - Roma, 1736
1697. Óleo sobre lienzo, 98 × 174 cm.



2025. Recreación IA generativa, 120 × 180 cm.

La inteligencia artificial ha reconstruido la escena desde una de las esquinas del Palacio Ducal, ampliando el encuadre original. Esta nueva perspectiva permite apreciar con mayor amplitud el entorno urbano y la vida cotidiana en la plaza, manteniendo el estilo y la atmósfera del artista.





Ascensión de un Globo Montgolfier en Aranjuez
Antonio Carnicero Mancio. Salamanca, 1748 - Madrid, 1814
1784. Óleo sobre lienzo, 169 × 279,5 cm.



2025. Recreación IA generativa, 120 × 175 cm.

El objetivo era mostrar la escena desde una vista cenital, como si la observáramos directamente desde el globo hacia el suelo. Sin embargo, la inteligencia artificial aún tiene limitaciones para entender correctamente cómo funciona el mundo físico. Por eso, en lugar de una vista completamente vertical, el resultado muestra sencillamente un cambio del momento y de la perspectiva de la escena. Aun así, esta tecnología sigue avanzando rápidamente y, en poco tiempo, permitirá lograr recreaciones más precisas como la que imaginábamos.





Las Meninas

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Sevilla, 1599 - Madrid, 1660

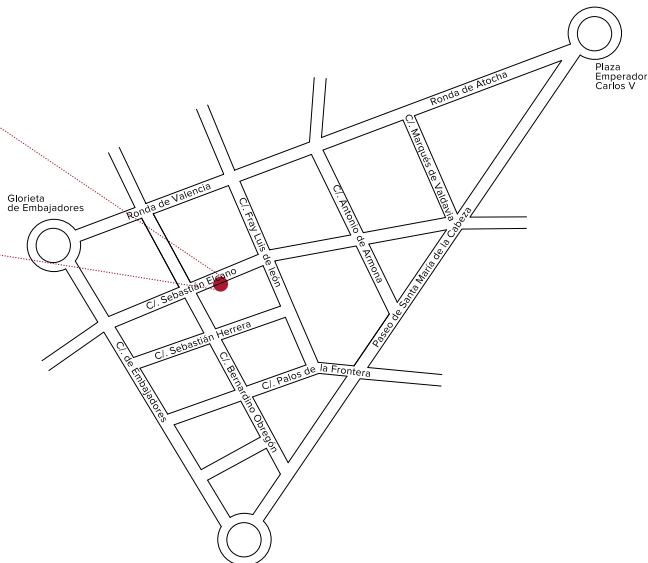
1656. Óleo sobre lienzo, 320,3 × 279,1 cm.

2025. Recreación IA generativa, 162 × 130 cm.

Esta impresión sobre lienzo de Las Meninas es una réplica de su imagen original. La IA ha extraído seis personajes principales del propio cuadro, también en su imagen original, —tres a la izquierda y tres a la derecha— para colocarlos fuera del marco original de la pintura. Esta intervención busca que el visitante pueda acercarse más a los personajes, observarlos de forma individual y, sobre todo, tocar y descubrir algún objeto o elemento físico que cada uno lleva consigo.

Las Meninas es una obra muy importante en el ámbito de la discapacidad ya que ha sido interpretada en muchas ocasiones desde la diversidad, la inclusión y la accesibilidad. Con esta adaptación, queremos ofrecer una experiencia más sensorial y participativa, pensada especialmente para que todas las personas puedan disfrutar del arte de una forma cercana y directa.





C/ Sebastián Herrera, 15
 28012 Madrid
 Tel.: 91 506 89 18

De lunes a jueves de 10 a 14 h
 y de 16 a 18 h, viernes de 10 a 14 h
 Cerrado: sábados, domingos
 y festivos, 24 y 31 de diciembre

Glorieta Santa María
 de la Cabeza



Financiado por la Unión Europea
 NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
 Transformación
 y Resiliencia



Inserta Innovación

