

del 8 de mayo al
8 septiembre **2025**

**UN PASADO EN
EL FUTURO**

 **cambio de
sentido**
© mercè luz

Vistas de Venecia desde la Isla de San Giorgio (detalle)
2025. Recreación IA generativa. 120 × 180 mm.



UN PASADO EN EL FUTURO



Esta exposición tiene su origen en un proyecto de innovación, formación y empleabilidad de la Asociación INSERTA Innovación de la Fundación ONCE denominado *Vertical Print*, en el cual han participado veinticinco personas jóvenes con discapacidad, y cuyo objetivo es ofrecer una cualificación como técnicos profesionales en impresión digital y en herramientas de IA que contribuya a su inserción laboral. Junto con los aspectos técnicos y del manejo del robot, el proyecto promueve también el desarrollo de inquietudes vinculadas con el arte y la creatividad.

La iniciativa ha sido financiada por el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), con fondos de la Unión Europea. En su última fase, se ha contado con la colaboración del Museo Nacional del Prado para que el alumnado tuviese la oportunidad de culminar su proceso formativo mediante la proyección pública de sus aprendizajes en una exposición temporal para la sala *Cambio de Sentido* de Fundación ONCE. Esta actuación final ha permitido a las personas participantes poner en práctica su formación técnica y creativa en una situación profesional real.

Partiendo de la propuesta de recrear con IA generativa los entornos de algunas pinturas, desde el museo se ha facilitado el acceso a las imágenes en alta resolución y a los contenidos de una serie de obras que permiten al alumnado hacer un ejercicio de recreación histórica y estilística. Las obras seleccionadas se han ampliado por ambos lados, alcanzando el doble de su tamaño original, lo que permite imaginar, evocar y recrear paisajes y entornos urbanos de otras épocas. Se propicia así un viaje inmersivo hacia el pasado, pero mediante la utilización de herramientas que serán de uso común en el futuro. Este planteamiento conceptual y metodológico hace patente la importancia de la formación, la toma de decisiones y el control profesional para moderar y modelar las herramientas de inteligencia artificial generativa desde criterios respetuosos y coherentes con las obras de arte del pasado.

Así, el alumnado ha sumado a la formación adquirida en la iniciativa *Vertical Print* las nociones y el contexto proporcionados desde el Área de Educación del Museo del Prado, como punto de partida para desarrollar las imágenes ampliadas a través de la IA generativa y producirlas con técnicas de impresión vertical. En definitiva, esta iniciativa pretende tanto aportar una mirada innovadora sobre el arte del pasado como concienciar sobre la importancia de la colaboración institucional para mejorar la profesionalización y las oportunidades de empleo de las personas con discapacidad.

Más información: www.unpasadoenelfuturo.com



Han participado en el proyecto:

Alumnos:

- Adrián Valadés Sánchez, Tándem Barcelona.
- Jesús Rebollo Pedrera, Tándem Barcelona.
- Juan Manuel Velasco Jiménez, Tándem Barcelona.
- Julia Herranz Cuquerella, Tándem Barcelona.
- Diego Beltrán Plaza, Tándem Madrid.
- Mario González García, Tándem Madrid.
- Martins Esosa Patrick, Tándem Madrid.
- Nordin Slafti Selfati, Tándem Madrid.

ETIs:

- Jorge Macias Izquierdo, Madrid.
- Daniel Antúnez Ginés, Madrid.
- Andrea Ramos Romero, Madrid.
- Noelia Pousadas García, Barcelona.
- Enrique Ponce Carmona, Barcelona.



2025. Recreación IA generativa, 120 × 213 cm.

Baile a orillas del Manzanares

Francisco de Goya y Lucientes. Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos (Francia), 1828

1776-1777. Óleo sobre lienzo, 272 × 295 cm.

En esta versión generada con inteligencia artificial, se ha ampliado el paisaje hacia ambos lados del cuadro original. La intervención respeta el estilo, la luz y la atmósfera del artista, imaginando cómo podría extenderse la escena más allá del lienzo, en armonía con la estética de la época.





Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde la dársena
 Antonio Joli. Módena, 1700 - Nápoles, 1779.
 1759. Óleo sobre lienzo, 128 × 205 cm.



2025. Recreación IA generativa, 120 × 202 cm.

La inteligencia artificial ha ampliado la escena incluyendo las torretas laterales del “Castel Nuovo” y parte de la terraza desde donde el pintor pudo observar el puerto. Esta intervención busca evocar el paso del tiempo y ofrecer una visión más completa del entorno arquitectónico original, sin alterar la esencia de la obra.



Audio



Vistas de Venecia desde la Isla de San Giorgio
 Gaspare Vanvitelli. Amersfoort, Países Bajos, 1652 - Roma, 1736
 1697. Óleo sobre lienzo, 98 × 174 cm.



2025. Recreación IA generativa, 120 × 180 cm.

La inteligencia artificial ha reconstruido la escena desde una de las esquinas del Palacio Ducal, ampliando el encuadre original. Esta nueva perspectiva permite apreciar con mayor amplitud el entorno urbano y la vida cotidiana en la plaza, manteniendo el estilo y la atmósfera del artista.



Audio



Ascensión de un Globo Montgolfier en Aranjuez
Antonio Carnicero Mancio. Salamanca, 1748 - Madrid, 1814
 1784. Óleo sobre lienzo, 169 × 279,5 cm.



2025. Recreación IA generativa, 120 × 175 cm.

El objetivo es mostrar la escena desde una vista cenital, como si la observáramos directamente desde el globo hacia el suelo. Sin embargo, la inteligencia artificial aún tiene limitaciones para entender correctamente cómo funciona el mundo físico. Por eso, en lugar de una vista completamente vertical, el resultado es una perspectiva aérea más general. Aun así, esta tecnología sigue avanzando rápidamente y, en poco tiempo, permitirá lograr recreaciones más precisas como la que imaginábamos.





Las Meninas

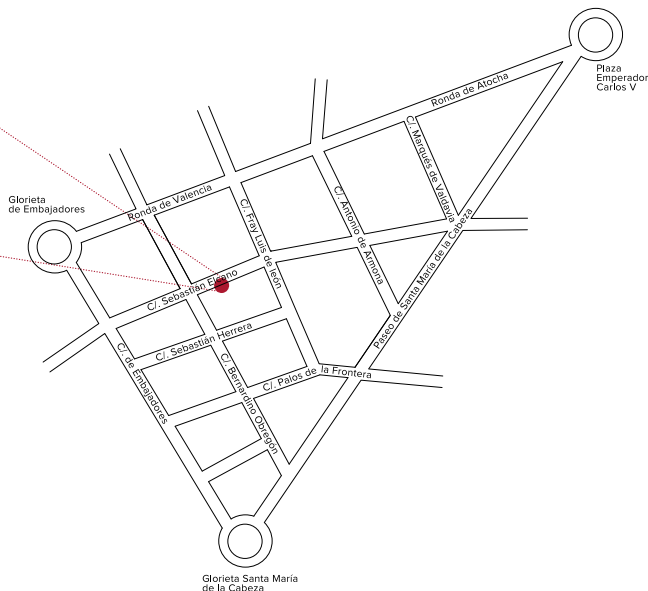
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Sevilla, 1599 - Madrid, 1660
1656. Óleo sobre lienzo, 320,3 × 279,1 cm.
2025. Recreación IA generativa, 162 × 130 cm.

En esta versión de Las Meninas, la inteligencia artificial ha respetado el cuadro original y ha extraído seis personajes principales —tres a la izquierda y tres a la derecha— para colocarlos fuera del marco original de la pintura. Esta intervención busca que el visitante pueda acercarse más a los personajes, observarlos de forma individual y, sobre todo, tocar y descubrir algún objeto o elemento físico que cada uno lleva consigo.

Las Meninas es una obra muy importante en el ámbito de la discapacidad ya que ha sido interpretada en muchas ocasiones desde la diversidad, la inclusión y la accesibilidad. Con esta adaptación, queremos ofrecer una experiencia más sensorial y participativa, pensada especialmente para que todas las personas puedan disfrutar del arte de una forma cercana y directa.



Audio



C/ Sebastián Herrera, 15
28012 Madrid
Tel.: 91 506 89 18

De lunes a jueves de 10 a 14 h
y de 16 a 18 h, viernes de 10 a 14 h
Cerrado: sábados, domingos
y festivos, 24 y 31 de diciembre

En colaboración con:

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



#TÁNDEM
VERTICAL PRINT

